

# L'ÉQUIPE

**Texte** : Rosanna Lowe et Bertrand Foly  
**Mise en scène** : Céline Brunelle  
**Scénographie** : Joëlle Loucif  
**Marionnettes** : Claire Vialon et Elaine Bastible  
**Ombres** : Elaine Bastible  
**Musique** : David Ferrara et Cyrille Germain  
**Création vidéo** : Sandrine Vitiello  
**Création lumière** : Cyrille Germain  
**Construction décor** : David Bru  
**Images** : Corinne Marianne Pontoir, Cyrille Germain et Joëlle Loucif  
**Jeu et manipulation** : Elaine Bastible et David Ferrara



# CONTACT

**Artistique** :  
**Céline Brunelle** - 06 23 88 36 75 - [artistique@lepassemuraille.net](mailto:artistique@lepassemuraille.net)  
**Administratif** :  
**Lionel Auzet** - 01 48 57 78 39 - [administration@lepassemuraille.net](mailto:administration@lepassemuraille.net)  
**Diffusion** :  
**Eulalie Steens** - 06 14 61 03 06 - [diffusion@lepassemuraille.net](mailto:diffusion@lepassemuraille.net)



Une production de la compagnie Le Passe-Muraille,  
avec le soutien de la DRAC Picardie et de  
l'Espace Culturel St Exupéry de Glisy

La compagnie Le Passe-Muraille est conventionnée avec la Ville de Cayeux sur Mer, la Communauté de Communes Baie de Somme Sud, le Département de la Somme, la Région Picardie et le Pays des 3 Vallées.



La Compagnie Le Passe-Muraille  
présente

# SEASIDE

Une pièce de Bertrand FOLY et Rosanna LOWE  
Mise en scène : Céline BRUNELLE

Création 2013

N° de licence d'entrepreneur de spectacle : 931480 - Conception et photos : Corinne Marianne Pontoir (www.koclicko.net) - Impression : www.promo-flyer.com - Ne pas jeter sur la voie publique

*Une ville au bord de la mer... La mer, ouverte vers un ailleurs...*

*Zoé aime les crevettes, les galets, et la mer, surtout, qui un jour l'emmènera très loin. Plus loin que ne pourra jamais aller Bakhtiar, qu'elle croise un jour sur cette plage de la Baie de Somme...*

*Luke aime les oiseaux, qui volent au-dessus de la mer. Bien au-dessus de cette mer profonde, insondable, qui parfois effraie...*

*Aux portes de l'adolescence et encore prêts à toutes les métamorphoses, Zoé et Luke ont des envies d'ailleurs...*

 L'ORIGINE DU PROJET

*Seaside* est un spectacle directement né de la résidence menée à Cayeux sur Mer par Iacine Le Passe-Muraille. Il trouve ses racines dans le travail mené par Céline Brunelle auprès de la population et de l'identité maritime de la ville. Sur place, deux auteurs ont écrit chacun une histoire : un auteur français, Bertrand Foly et une auteure anglaise, Rosanna Lowe.

*Seaside* est né d'une envie de parler des contradictions de cette étendue incroyable, insondable, qui est à la fois une ouverture, de par l'horizon infini qu'elle propose à l'Homme ; mais aussi un "no man's land" qui isole l'Homme.


Parfois, il faut partir, prendre le large. Et partir vers un "ailleurs", c'est aller à la découverte des autres. Et peu importe le pays, le paysage, peu importe la langue et l'origine ethnique. Le voyage est le même pour tous : une terre sur laquelle on vit, une mer qui nous emmène au loin.

Mais partir, c'est aussi aller à la découverte de soi. *Seaside* explore cette frontière entre la construction solide de l'histoire humaine et le futur qui glisse entre les doigts, imprévisible ; entre l'ancrage et la mise à l'eau.

 TECHNIQUE

Dimensions plateau (minimum) : 7m d'ouverture / 6 m de profondeur / 3.50 m de hauteur  
Sol régulier. Obscurité

Fiche technique détaillée sur demande.

 LA MISE EN SCENE

**Sur cette terre, deux éléments emblématiques : la maison et le bateau.**

La maison apparaît protéiforme : 4 panneaux mobiles réceptionnant projections et ombres lui permettent de changer d'aspect au gré des saisons du voyage. Cette maison-caméléon est celle qu'on emmène à l'intérieur de nous au fil du voyage.

Un bateau tout simple et fonctionnel : petite coque qui a pour unique fonction de permettre le voyage, c'est le véhicule essentiel. Seule sa voile devient parfois l'écran de projection des rêves, souvenirs, désirs...

**Deux voyages, deux traitements.**

La première histoire est celle de voyages immobiles. L'espace de jeu est assez réduit, comme un bout de terre décidément trop petit. La mer est invisible mais présente de manière sonore. Et le voyage est dans la tête des personnages. Les écrans deviennent alors le support de projection mentale. Souvenirs ou imaginaire, les images s'impriment, diffuses ou subliminales. La lumière se fractionne elle aussi, explorant le blanc, le noir et les nuances de gris, morcelant l'espace.

La seconde histoire est celle d'un voyage fantastique. L'espace s'ouvre, le décor est mobile. Les couleurs affluent, les images sont oniriques. La plongée dans les rêves et cauchemars du jeune adolescent est mouvementée. Un voyage en technicolor pour fuir la grisaille de son quotidien...

**Le comédien et la marionnette :** le choix de faire exister les personnages adolescents sur le plateau par le biais de grandes marionnettes (environ 1 m de hauteur) permet de placer ces personnages au cœur de l'histoire de manière forte. Comme le soulignait Kleist, la marionnette atteint un niveau de grâce et d'intensité hors du commun. La manipulation oblige à se connecter directement au centre de gravité de la marionnette, amenant le mouvement au service de l'interprétation.

